

توزع مجاناً

# القدس بتجهنا

نشرة ثقافية، اجتماعية تصدرها جمعية الكتاب المقدس - القدس | العدد السابع حزيران ٢٠١٨م



بالشراكة مع

  
YABOOS  
87.8 FM



راديو بيوس

مؤسسة نخلة الشبر

## حمودة وأنا...



بينما كنت انتظر خروج اطفالي من المدرسة، ازعجني بكاء هستيري لطفل يقف على جانب الطريق، يضع يده على رأسه، يحاول مسح دموعه عن نظارته التي اغبشت من كثرة البكاء. راقبت الناس يمررون من امام الطفل غير مكترئين، طفل يبكي، عادي... قررت النزول من سيارتي واقتربت منه، فزاد بكاءه لدرجة الصراخ. نزلت وركعت على الأرض فصرنا على نفس المستوى، وسألته:

«ايش مالك عمو... ليش بتبكي هيك؟»

حاولت ان افهم الكلمات الخارجة بين كل تنهيدة واخرى:

«الاولاد... ضربوني... بالحجر... هيو... عالارض... ضربوني... على... راسي»

امسكت بيده وتفحصت رأسه المخدوش وسألته عن اسمه، عمره ومكان سكنه:

«حمودة... بالصف الاول... مدرسة شعفاط... ساكن هون فوق، عالطلعة»

حمودة يستقل الباص كل يوم من بيته القريب من الجدار في ضاحية البريد، ويذهب الى المدرسة في شعفاط لوحده، ثم عندما ينتهي الدوام، يقوم برحلة العودة من شعفاط الى بيته، بقامته الصغيرة، وحذاءه الكبير وحقيبته المترهلة، يصارع صعود طلعة مدرسة الوردية، غير مدرك من أو ماذا سيواجهه اليوم.

«مين هدول الاولاد اللي ضربوك؟»

بدأت دموعه تجف، ونفسه تهدأ، وقال:

«ما بعرفهم... ضربوني وهربوا»

«طيب، ليش انت لحالك... وين اهلك؟ ليش فش معك حدا كبير؟»

وهنا جاوبني:

«أبوي روح امبيرح... اجا يوم وروح عشان ما معه تصريح... احنا كنا ساكنين في بيت تاني، بعدين نقلنا على هذا البيت... اختي بالصف الثالث»

يمسك يدي بشدة محاولا الخروج من صدمة الموقف، وينسى ألم رأسه، بينما ينزل المطر، فيقول:

«ما عندي شمسية... انكسرت... ولا عندي كبوت... كرت الباص

قرب يخلص»

وقفت في صمتي، اسأل نفسي، هل انا امام طفل ام شاب. أي هم

يحمل هذا؟

تبسمت، وقلت:

«أنا سايمون، انا بشتغل هون... تعال اوصلك عالبيت»

اخذ حمودة نفساً عميقاً... مد يده ووضع ثقته بشخص لا يعرفه، وسار معي الى باب بيته...

تركني ذلك الموقف بعاصفة من الافكار والتساؤلات....

بداية، ماذا يدفع مجموعة من الأطفال ممارسة العنف الشديد تجاه طفل آخر وحيد وضعيف؟ أين شاهدوا هذا المشهد، ومن أين اكتسبوا هذه الغريزة؟ هل إنتقلت عدوى العنف والبلطجة المنتشرة في القدس الى هذا الجيل الصغير البريء؟

الى متى نحتمل هذا الوضع المأساوي الذي تعيشه هذه الأسرة وغيرها من الأسر الكثيرة في القدس، فالأب غير مسموح له العيش في القدس مع زوجته وأطفاله، والزوجة تتحمل عبء الحياة لوحدها في فقر مدقع... وطفل بعمر الزهرة يجول وحده الشوارع ما بين الضاحية وشعفاط... يضع ثقته بالغريب...

والكثير الكثير الكثير من الاسئلة التي لا ولن أجد لها اجابة...

عزيزي القاري، في هذا الشهر الفضيل، وسط كل الحزن والألم الذي تعيشه القدس، ندعوا الله العلي القدير، سوياً، مسلمين ومسيحيين، ان يحل السلام على قدسنا، وان ترى بلادنا العدل والحرية...

راجياً ان ينال هذا العدد اعجابكم،

كل عام وانتم بخير ورمضان كريم.

## رسالة الجمعية...



إن رسالة مؤسسة وجمعية الكتاب المقدس الفلسطينية في القدس خاصة وال الضفة الغربية وقطاع غزة عامة هي رسالة المحبة والأمل والعزاء والرجاء والسلام، فكما هو مكتوب «أرسلني لأعصب منكسري القلب، لأنادي للمسيبين بالعتق وللمأسورين بالإطلاق».

وتمانينا في هذا العدد السابع أن

نتقل لكم تميز أبناء وبنات القدس وابداعاتهم وتألقهم فمنهم الوزير والصحفي والسياسي والاعلامي والكاهن والشيخ، وكذلك أن نعكس لكم جمال جغرافية وتاريخ القدس بمواقعها الأثرية وتاريخها الحافل ومستقبلها المشرق ان شاء الله.

يتزامن العدد السابع مع أحداث غزة الأليمة وتنفيذ قرار نقل السفارة الأمريكية الى القدس، وهنا نقف لحظة صمت وحزن ونقدم تعازينا لشعبنا الذي فقد أحباءه وجرحت كرامته، كذلك نضيء شمعة أمل لمستقبل مزهر ومشرق، فالقدس صانعة التاريخ لن تستسلم ولن تسلم أمرها الا الى ربها القادر على كل شيء.

وأخيراً، مكتوب في سفر المزمير «اسألوا وادعوا من أجل سلامة القدس»، فندعو ونصلي من أجل سلامك يا مدينة السلام، وليسترح محبوبك وأهلك وساكنوك، وليكن لهم ثمر في تعب أيديهم وبركة في غلاتهم وحصادهم. وهنا أود أن أعايد أحياءنا المسلمين بحلول شهر رمضان المبارك وعيد الفطر السعيد، أعاده الله علينا جميعاً بالخير والسلام وكل عام وأنتم والقدس وأهلها بخير.

مع تحياتي

نشأت فليمون

رئيس جمعية الكتاب المقدس الفلسطينية

## القدس بتجمعنا

المقالات والآراء المنشورة تعبر عن رأي صاحبها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي جمعية الكتاب المقدس.

نشرة ثقافية، اجتماعية تصدر كل ثلاثة أشهر  
العدد السابع | حزيران ٢٠١٨ م

مدير جمعية الكتاب المقدس الفلسطينية  
نشأت فليمون

رئيس التحرير | سايمون أزازيان

تنسيق المعلومات | روزين باسوس

تدقيق لغوي | مايكل سعادة

شكر خاص للإعلامية | اديل زعمط

صورة الغلاف | لوحه للفنان عاهد ازحيمان  
لوحه بعنوان (كعك)



جمعية الكتاب المقدس الفلسطينية  
PALESTINIAN BIBLE SOCIETY  
Tel: 02-5850086 | Fax: 02-5850173  
Email: pbsinfo@biblesocieties.org  
www.pbs-web.com

القدس بتجمعنا

مؤسسة امرزيان للطباعة والنشر - القدس  
print@emerezian.com  
02-2343420

نستقبل مقالاتكم واقتراحاتكم على البريد الإلكتروني

pbsinfo@biblesocieties.org

# القدس... حارة كل من ايده اله

اديل زعمط



ولماذا لا يأخذون هذه التطورات على محمل الجد؟ بل ما نشهده هنا هو المصيبة بحد ذاتها، هو المحفز الذي تحدثت عنه آنفا.

للأسف الشديد لا يوجد من يردع هذه التصرفات، فهناك غياب تام وكامل للشخصيات المسؤولة بل على العكس فإن هذه الشخصيات ربما تساعد بطريقة غير مباشرة على التمادي في افعال الطوش والتكسير والتخريب بفعل الحسوبيات والواسطات... فنسمع هذا محسوب على فلان وذلك على



آخر. الامر الذي أدى الى فرد اكبر للعضلات دون الخوف من العواقب، فهناك (كباريه) بحلولها.

المشاكل الحاصلة والتي اغلب اسبابها اتفه من ان يذكر تعتبر ظاهرة سلبية وخطيرة تدق ناقوس الخطر في القدس وربما من اهم المسببات لها هو غياب الرادع والمعاقب بالإضافة الى عدم وجود من يطوق ويحتوي وبجدية هذه المشاكل قبل امتدادها وتفاقمها، وانا لا انكر وجود العديد من اليايدي البيضاء التي تحاول المساعدة والتطويق ولكن دون

ظاهرة مقلقة وآخذة بالانتشار تستدعي من الجميع اعادة التفكير بمجريات الاحداث التي اصبحنا نشاهدها بشكل شبه يومي في كل حارة وكل شارع وكل زقاق في مدينة القدس. أتأسف وبشدة لما وصل اليه ابناء القدس، واخلاق ابناء القدس التي كانت نموذجا يحتذى به في الترابط والتكاتف والمساعدة والعون وطول الاناة. ما الذي جرى؟ لماذا اصبحنا لا نحتمل احدا؟ لماذا اصبحنا فرجة لغيرنا؟ لماذا اصبحنا اصوات صرخاقتنا تعلوا وتنتشر في كل مكان؟ اين ذهبت قيمة الانسان والمكان في المدينة؟ من المسبب ومن المستفيد؟ انفلات، تسبب، بلطجة، سب، قذف، ضرب وتكسير، اعتداءات، تدمير والاهم «الزعزعة» وفرد العضلات ولا حسيب ولا رقيب. ما الذي جعل القدس مستباحة لكل هذه الاحداث؟ تطورات مقلقة تستدعي التفكير والوقوف كجسم واحد يدا بيد في المدينة قبل ان تتسارع الوتيرة ويحدث ما لا يُحمد عقباه.

في الشارع او في المقهى او في السوبرماركت وفي مواقف السيارات حتى احتفالات التخرج لم تسلم من الطوش. «الطوش» اليومية في القدس والتي لا تقتصر على الضرب والتكسير، هناك ما هو اعمق، هناك تبعات ومسببات لا بل هناك محفزات. وهنا اكرر «محفزات» فهذه هي نقطة الانطلاق وعمود الاساس لكل الفوضى الحاصلة. فلماذا حتى الآن لا يوجد من يردع هؤلاء، لا يوجد من يضرب بيد من حديد كل من يحاول التخريب والتكسير وافتعال المشاكل والطوش؟ لماذا أصبح الغياب واللامبالاة سيدا الموقف في القدس؟ اين هم الشخصيات الوطنية والاعتبارية والمسؤولين واصحاب الكلمة المسموعة وحُمة الوطن عن كل ما يجري؟؟؟

## رمضان... شهر العيش المشترك في القدس!!

عن كل شي بالدنيا، عجقة وناس وزينة، كل رمضان اتعودنا انا وزوجتي ايلين نعزم جارنا ابو أحمد على الافطار، بنزل على السوق بشتري كل شي وبنبلش نحضر للافطار، كل الطبخات اللي بنعرف انهم بحبوها، بنقعد بنفطر وبنحكي وبنضحك كل سنة، وما بتخلص هون لازم أبو أحمد يردلنا العزيمة».

الصحن...  
كما حدثنا فاطمة (٥٨ عاما) واحدة من سكان البلدة القديمة، عن أن رمضان بالنسبة لها ولجارتها حنة معروف بالصحن «بتعريف رمضان عنا بالحوش من الصحن، كل ما اطبخ طبخة يعرف انه أم جوزيف (حنة) بتحبها بطلعها الصحن، ثاني يوم بلاقي حنة جايبتي الصحن وفيه طبخة انا بحبها، وهيك بضل هالصحن طالع نازل طول الشهر».

من الجدير بالذكر ان العديد من المؤسسات المسيحية تقوم بتنظيم افطار تدعو اليه العديد من الشخصيات الدينية والوطنية المقدسية الاسلامية والمسيحية، والتي تخلق جوا من التعاون والتعايش الجميلين خلال هذا الشهر، كما لا نستطيع ان ننسى الشباب المسيحي الذي يوزع الماء والتمر على حاجز حوارة في نابلس للمسلمين الذين ينتظرون على الحاجز في ساعة الافطار، أو المسجراتي المسيحي الذي يجوب حارات عكا لإيقاظ اخوانه للسجور والصلاة، كلها هذه امثلة على عشرات السنوات من التقاسم والتعايش المشترك لأبناء الشعب الواحد والشركاء في الارض والنضال.

رغم المحاولات المستمرة لضرب هذا التعايش وخلق العنصرية والتمييز فيما بيننا والتي ربما وصلت للبعض من الطرفين الا ان الأغلبية ما زالت تؤمن بأن القدس أرض الديانات السماوية وأن مشاركتها مع بعضنا البعض سيشكل قوة لنا في مواجهة المحاولات المختلفة التي تهدف للقضاء علينا.

تجربة فريدة...  
تحدث ميشيل (٥٠ عاما) أحد سكان القدس عن حبه الشديد لشهر رمضان وعن جمال القدس خلال هذا الشهر، «بتحس القدس برمضان غير، بحب انزل على السوق خلال الشهر، بتشوي في الناس من كل مكان بالقدس بتشتري الخضروات والفواكه واللحوم وبتتجوز للافطار، بوقف على الدور مع هالناس عند بائع القطايف وبنصير نحكي

أزقة مزينة، شوارع مزدحمة بالناس يتهاقون الى الأسواق لشراء ما لذ وطاب من الخضروات والفواكه، رائحة القطايف والحلويات تملأ المكان، محلات الثياب تضح بالناس التي تتحضر لقدم العيد، أصوات الصلوات تصدح في البلدة القديمة، والمدفع يدوي معلنا انتهاء يوم بعد آخر من أيام أكثر أشهر السنة جمالا في القدس، شهر رمضان.

مسيحي يصوم...  
لطالما كنت كمقدسية مسيحية من المحبين لشهر رمضان الفضيل، ولكن بالنسبة لي كان يقتصر على المسلسلات والحلويات اللذيذة، حتى اضطررت لترك منزلي والعيش بالسكن الجامعي برفقة صديقتين مسلمتين، فأحببت مشاركة صديقتي الصوم خلال شهر رمضان من باب الاحترام وايضا من باب الفضول للتجربة، أحسست خلال تجربتي بمدى صعوبة هذا الشهر، حيث لم أكن معتادة على عدم تناول الطعام والماء طوال النهار، أكثر ما اعجبني خلال هذا الشهر هو التحضيرات التي تسبق الافطار، كيف كنا نبدأ بالتحضير للإفطار ونتقاسم المهام حتى نستطيع تحضير الطعام قبل الأذان، وعندما تنتهي من التحضير نجلس على المائدة نتنظر الأذان بفارغ الصبر، السهرات والاستيقاظ فجرا لتناول السجور، أحسست من خلال تجربتي بمدى الجمال والروحانية التي يتميز بها هذا الشهر.

تحدث ميشيل (٥٠ عاما) أحد سكان القدس عن حبه الشديد لشهر رمضان وعن جمال القدس خلال هذا الشهر، «بتحس القدس برمضان غير، بحب انزل على السوق خلال الشهر، بتشوي في الناس من كل مكان بالقدس بتشتري الخضروات والفواكه واللحوم وبتتجوز للافطار، بوقف على الدور مع هالناس عند بائع القطايف وبنصير نحكي

تحدث ميشيل (٥٠ عاما) أحد سكان القدس عن حبه الشديد لشهر رمضان وعن جمال القدس خلال هذا الشهر، «بتحس القدس برمضان غير، بحب انزل على السوق خلال الشهر، بتشوي في الناس من كل مكان بالقدس بتشتري الخضروات والفواكه واللحوم وبتتجوز للافطار، بوقف على الدور مع هالناس عند بائع القطايف وبنصير نحكي

زيارتها، تقربوا من ثقافات أخرى وتعرفوا على هذه الثقافات، أطباعهم، تعايشهم مع المجتمع المقدسي الفلسطيني، صمودهم ومساهماتهم في الدفاع عن القدس. صعيد اجتماعي: تحدثوا عن كيف ساعدتهم هذه التجربة للتخلص من الخجل، عن طريق التواصل مع بعضهم البعض ومع الآخرين الذين قابلوهم خلال المشروع، وكيف استطاعوا من خلال «ثقافاتنا» تكوين صداقات جديدة، ومستمرة حتى بعد انتهاء المشروع.

صعيد وطني: بسبب هذا المشروع أصبح لديهم معرفة أكثر بالقدس وحب أكبر لها، وعززت التجربة من انتمائهم وصمودهم فيها. يعود نجاح هذا المشروع الى أهميته في تمكين الشباب وتعزيز انتمائهم للقدس ورفضهم للعنصرية والتمييز، ويؤكد الشريكان (جمعية الكتاب المقدس ومؤسسة نخلة الشبر) على أن هذا المشروع سيستمر وبأنه سيكون هناك مجموعات جديدة تعيش هذه التجربة حتى يتمكنوا من الوصول لأكثر عدد ممكن من الشباب.

تحتاج القدس لمثل هذه المشاريع التي تزرع الأمل في قلوب شبابها، تعزز رفضهم لكل تهديدات كسر التعايش و زرع العنصرية والتمييز فيما بينهم، وتخلق شباب فلسطيني أكثر صمودا حبا وتمسكا بالقدس. لذلك نحث جميع المؤسسات المقدسية على القيام بمثل هذه المشاريع التي من شأنها تعزيز مكانة القدس، والصمود فيها وتعريف الشباب المقدسي بمدنيته وبالشعوب والاقليات التي تعيش فيها وتشارك الشعب الفلسطيني نضاله، كما ان هذه المشاريع تعتبر من افضل الوسائل لخلق مجال للتواصل بين الشباب المقدسي.



ونشر المعرفة حول كافة الامور التي تعرفنا عليها في المشروع، ولنكون قادة نحو التغيير». ريم فتوحة

«أنا حبيت الفكرة لأنه حسيت حالي لازم اتعرف على البلدة القديمة بشكل وأكبر، يعني تجربتي كانت ناجحة ومفيدة جدا وأنصح كل فرد التسجيل بمشروع ثقافتنا حتى يتعرف على القدس أكثر لضرورة ان نكون جميعا على معرفة كامله فيها».

عبد الرحمن نجم

هذه كانت اراء بعض افراد المجموعة حول تجربتهم مع مشروع ثقافتنا، وأكدوا على ان هذا المشروع كان له أثر في حياتهم على عدة أصعدة:

صعيد ثقافي/ تعليمي: عبر أفراد المجموعة عن تواجدهم من الاماكن التي قاموا بزيارتها، وأنه كان الاعتقاد السائد لديهم بأن القدس عبارة عن أسواق وكنائس والمسجد الأقصى فقط، ولكن بعد هذه التجربة والجولات تعرفوا على جاليات مختلفة، وعلى أماكن لم يتخيلوا يوما أنها موجودة بالقدس ويمكنهم

«تعلمت من تجربتي في هذا المشروع بان ارثنا هو اختلافنا وتنوع ثقافتنا وأنه يجب علينا معرفة الكثير الكثير عن وطننا الحبيب لتكون حماة له وندافع عنه بكل قوة امام اي هجمة، وقد زاد المشروع من انتمائي للقدس وللبلدة القديمة حيث دفعني لتعلم أكثر واشارك أكثر بمثل هذه المشاريع».

جيهان الجولاني

«كانت تجربتي بالمشروع تجربة مسلية وممتعة جدا تعلمنا العديد من المعلومات حول البلدة القديمة، دهشتي كانت كبيرة جدا لانني دخلت اماكن في البلدة القديمة لم اكن اتخيل انها موجودة وبهذا الجمال، تعرفت على جاليات واشخاص لم اكن اتخيل ايضا انهم موجودين في البلدة القديمة، عرفت من خلال جولاتنا باننا في القدس شعب واحد ويد واحدة ولا يوجد فرق بيننا ولكننا من خلال هذا المشروع تحملنا مسؤولية تجاه الوطن مسؤولية الحفاظ على التكايف والتلاحم الذي كان ولازال موجود في القدس، ونحن كشباب نسعى لان يكون هناك خطوات عملية اخرى لاستمرار هذا المشروع لنشر الوعي



## ثقافتنا... بداية الطريق نحو التغيير

ان المحاولات المستمرة لإبعاد الشباب الفلسطيني عن القدس، ومحاولات ضرب مفهوم التعايش السائد بين أهل القدس مسلمين ومسيحيين منذ مئات الأعوام، والاجراءات المعتمدة لتهميش الجاليات والأقليات المتواجدة في القدس شكلت جميعها نواة التفكير بمشروع «ثقافتنا».

«من خلال مشاركتي بمشروع ثقافتنا تعلمت الكثير عن مدينتنا القدس فقد اكتسبت معرفة عن الجاليات المختلفة والتنوع السكاني الموجود في مساحة صغيرة نسبيًا وهي البلدة القديمة، تعلمنا من خلال جولاتنا عن الجاليات، تراثها واصلها وسبب قدومها الى القدس، وجدنا كم نحن متشابهون كثيرا ولا يوجد فرق بيننا، شعوري بالحماس الكبير لمعرفة العديد من الاماكن والازقة والاحياء التي كانت بالنسبة لي مجهولة، هذا الحماس سيدفعني للسعي لمعرفة كل البلدة القديمة والقدس لأكون أكثر فعالية في مجتمعي».

نوال عامر

الارمنية، القبطية، الهندية والنقشبندية). «كان مشروع مميز من جميع حيثياته، تعلمنا عن فلسطين بشكل عام والقدس بشكل خاص وأحبينا فكرة التعامل مع جميع الناس باعتبارهم جزء من الوطن وجزء منا، رغم انهم من مجتمعات و دول مختلفة عن القدس، تعلمنا من هذا المشروع عدم التمييز بين مسلم ومسيحي او عربي او اجنبي كما وعمل هذا المشروع على زيادة الوعي لدينا بأهمية الحفاظ على وطننا الحبيب من خلال معرفته أكثر، هذا ما قدمته لنا مؤسسة نخلة الشبر وجمعية الكتاب المقدس، وفي النهاية اشكرهما لحرصهما على تعزيز قدراتنا وثقافتنا نحن الشباب ودفعنا لنكون سفراء للتغيير».

براءة أبو الضبعات

«ثقافتنا» هو نتاج تعاون بين جمعية الكتاب المقدس الفلسطينية وجمعية نخلة الشبر، يضم 15 شاب وشابة من عمر 15-17 عام من مناطق مختلفة في القدس، استمر المشروع لمدة شهر ونصف، تخلله مجموعة من النشاطات الداخلية والخارجية. تضمن المشروع نوعين من النشاطات، نشاطات داخلية تمحورت حول دورات لاكتساب المهارات الحياتية، مثل دورة في الكتابة الصحفية، في اجراء الابحاث، وفي التصوير عن طريق الهاتف النقال لتوثيق الاحداث وجمع المعلومات. اما النشاطات الخارجية فكانت عبارة عن جولات ميدانية في انحاء البلدة القديمة للتعرف على الجاليات والاقليات التي تعيش فيها (الافريقية،

## من قلب البلدة القديمة مخطوطات تعيد احياء الارث السرياني

والمطاعم، بالإضافة للمقابلات الصحفية التي أجراها مع عدة وسائل اعلام محلية، عربية وعالمية أهمها: قناة الفلسطينية، موقع الجزيرة الاعلامي، التلفزيون الأوكراني، وقناة المسيحية في الاراضي المقدسة والتي ترجمت هذا اللقاء الى ثمان لغات! يذكر الأب بولس ان هذه المخطوطات والكتابات هي محاولة لعكس التراث والتاريخ الآرامي والكنيسة السريانية في العالم والتأكيد على أن هذه اللغة ما زالت موجودة كتابة وحديثاً، حيث انه يقابل العديد من الناس الذين يفاجئون ان هذه اللغة ما زالت تستخدم وانه لازال هناك آراميين في العالم. ويؤكد بأنه استطاع الوصول لهدفه والتأثير على الناس ودفعهم لحب اللغة الآرامية، حيث تصله العديد من الرسائل الحب والتشجيع على مواقع التواصل الاجتماعي، والعديد من الطلبات لفتح صفوف لتعليم اللغة الآرامية، كما قامت شركة المانية بإنتاج تطبيق خاص على الهاتف باسم "Dayroyo Boulus" يجمع كافة أعماله بنسخة للانرويد. يؤكد الاب بولس على انه مستمر بهذه الأعمال سواء المخطوطات او الغناء او العزف حتى تصل رسالته من قلب مدينة القدس بنشر اللغة الآرامية واعادة احياء التراث الى العالم كافة. ويقدر عدد العائلات السريانية في القدس ب ٣٠٠ عائلة سريانية.



عالمياً، أبونا بولس أو كما يعرف على مواقع التواصل الاجتماعي "Dayroyo Boulus" هو راهب متعدد المواهب، يمتلك شعبية كبيرة بين الشباب السرياني في القدس وفي العالم، حيث يتابعه الآلاف على مواقع التواصل الاجتماعي، تعتمد موهبته الأساسية على التخطيط، تخطيط الصلاة الربانية الآرامية وكتابة الأسماء بالآرامية على الجلود والخشب والقماش وغيرها من المواد، بالإضافة لموهبة الترتيم والعزف والرسم. كانت البداية عام ٢٠١٤، حيث يتحدث الأب بولس عن سماعه صوت أو الهام بأن يقوم بكتابة الصلاة

الارامية او السريانية هي حضارة تضرب في أعماق التاريخ، وتمتد جذورها الى ما قبل الميلاد، هي اللغة التي تحدث بها السيد المسيح. وصل الاراميون للقدس بعد عام ١٩١٤ بعد المذبحة والتهجير، واستقروا في القدس حيث شكلوا أقلية مسيحية غنية بالحضارة والثقافة والتراث. منذ ذلك الحين وهم يحاولون بكافة الجهود الحفاظ على الارث الحضاري السرياني ونشره لتعريف الناس به والعمل على حمايته من الاندثار. يعتبر الراهب بولس خانو احد هؤلاء الاراميين الذين يعملون على اعادة احياء الارث السرياني ونشره

عالمياً، أبونا بولس أو كما يعرف على مواقع التواصل الاجتماعي "Dayroyo Boulus" هو راهب متعدد المواهب، يمتلك شعبية كبيرة بين الشباب السرياني في القدس وفي العالم، حيث يتابعه الآلاف على مواقع التواصل الاجتماعي، تعتمد موهبته الأساسية على التخطيط، تخطيط الصلاة الربانية الآرامية وكتابة الأسماء بالآرامية على الجلود والخشب والقماش وغيرها من المواد، بالإضافة لموهبة الترتيم والعزف والرسم. كانت البداية عام ٢٠١٤، حيث يتحدث الأب بولس عن سماعه صوت أو الهام بأن يقوم بكتابة الصلاة

# راديو ييوس المقدسي

## أعاد إحياء ثقافة الإذاعات الفلسطينية



باعطاء الرياديين الفلسطينيين المساحة الكاملة للحديث من منبر الاثير عن افكارهم ومشاريعهم واحتياجاتهم وتطلعاتهم من خلال برنامج (فكرة) الذي يحاكي الرياديين ويهتم بمشاكلهم ويسلط الضوء على اهتماماتهم. يوفر راديو ييوس مساحة اعلامية كبيرة للحديث عن المقدسين والانغماس في همومهم وتطلعاتهم الداخلية كما ويساعد في ايجاد حلول وافكار ملائمة في كل المجالات الاجتماعية، الاقتصادية، الصحية، التعليمية والثقافية.

ولترفيه حصة كبيرة عبر الاثير، ترفيه ذو بعد آخر من ناحية الموسيقى المنتقاه والبرامج المبنية على اساس قيمة، من اهدافها الرئيسية خلق سبل للترفيه وتسليية المستمع من خلال المشاركات التفاعلية.

اذاعة «يوس اف ام» هي الاذاعة الفلسطينية المستقلة الاولى والوحيدة في مدينة القدس، والتي أعادت إحياء ثقافة الاذاعات التفاعلية في المجتمع الفلسطيني عموما والمقدسي خصوصا. والسبب في ذلك يعود الى تبني ييوس اف ام لفكرة البرامج القصيرة جدا في اصال الرسالة الاعلامية في مختلف المناحي الحياتية والابتعاد عن البرامج الحوارية المطولة التي اثقلت كاهل المستمعين .

«يوس اف ام» تبث على الموجة ٨٧,٨ اف ام وتقدم خدمات بث اعلامي معتدل ومتوازن لتحفيز مفاهيم الحرية والعيش بكرامة والارتقاء بمكانة الانسان والمكان في مدينة القدس.

متاحة من خلال الانترنت، فلمسنا تراجع في قوة ومدى تأثير هذه المحطات الاذاعية. ومع تطور الهواتف النقالة التي اتاحت لنا المجال ان نبقى متصلين في الانترنت اصبحت مواقع التواصل الاجتماعي هي الشغل الشاغل للغالبية العظمى والتي بدورها تسمح لنا بمتابعة الاخبار والتطورات الحاصلة أول بأول. فانسحب الجمهور من متابعة المحطات الاذاعية والخوض في العالم الافتراضي في المتابعة. وشح الاستماع الى الاذاعات التي تم اغلاق العديد منها لاسباب اقتصادية واخرى سياسية.

ومن هنا بدأت الفكرة..... فكرة اقامة اذاعة تفاعلية خدمتية وشبابية من قلب مدينة القدس، وذلك لحاجتها الى جسم اعلامي شبابي مستقل في المدينة.

فقد اخذت على عاتقها مجموعة من شباب ورجال اعمال مقدسين تبني مشروع انشاء محطة اذاعية اجتماعية عبر الاثير والانترنت لتكون منبرا ونبراسا اعلاميا فريدا ينبض بصوت الشباب المقدسي، ومن قلب مدينة القدس.

وبما انها الاذاعة الفلسطينية الوحيدة في مدينة القدس، ارتأى القائمون عليها اختيار اسم (يوس) كواحد من اسماء مدينة القدس قديما.

كما وقد اخذ طاقم الاذاعة على عاتقه ومنذ اللحظة الاولى ان يعمل على خلق منصة اعلامية محلية لأصوات مقدسية مهمشة وبعيدة كل البعد عن الاعلام، لذلك قاموا

بعد ان عادت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية إلى أرض فلسطين بعد اتفاقيات أوسلو بين منظمة التحرير الفلسطينية وإسرائيل، وبسطة نفوذها على أجزاء من الأراضي الفلسطينية التي أصبحت تحت مسؤولية السلطة الوطنية الفلسطينية، سعت إلى تكوين وإنشاء وزارات ومؤسسات حكومية متعددة وضرورية لإدارة شؤون البلاد في هذه الفترة الانتقالية التي نصت عليها الاتفاقيات. وكان الإعلام ووسائله المتعددة من ضمن ما اهتمت به السلطة الوطنية الفلسطينية. وأنشأت هيئة الإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٤ من استوديوهااتها في مدينة اريحا حيث كانت نقطة البداية.

بعده هذه الانطلاقة مباشرة أعطت السلطة الوطنية الفلسطينية الفرصة لحرية الرأي والتعبير، من خلال حق الأفراد والمؤسسات في إنشاء إذاعات خاصة، وعلى ذلك انتشرت مجموعة من محطات البث الإذاعي الخاصة في الضفة الغربية وقطاع غزة وكانت تقوم بدور هام في الإعلام الفلسطيني والتثقيف والتوعية الجماهيرية. وبحلول عام ٢٠٠٥ اصبحنا الاراضي الفلسطينية تحتوي على عدد كبير من المحطات الاذاعية المحلية التي انتشرت كانتشار النار في الهشيم في كل محافظات الوطن. واستمرت هذه المحطات بالعمل على توسيع نطاق بثها واثبات نفسها. وشهدنا تنافس كبير في تلك الفترة بين هذه المحطات من خلال البرامج وطرق تقديمها ومحتواها. وشهدنا ثورة اعلامية اخبارية، ثقافية، ترفيهية وتفاعلية كبيرة لبضع سنوات لتتحول فيما بعد من منافسة اعلامية مهنية الى منافسة تجارية بحته بقالب اعلامي. وهنا كانت بداية نهاية ثقة المستمع بالمحتوى الإذاعي الاعلامي.

ومع التطور التكنولوجي الذي أخذ في الانتشار أصبح بالإمكان الاستماع الى كل محطات العالم من خلال البث على الشبكة العنكبوتية. وليس فقط من خلال موجات الاثير (الاف ام). واصبحت امكانية التواصل الاجتماعي

# حرية الدين والمعتقد

## (الجزء ١)

يعيش عالمنا في الوقت الحالي حالة من الفوضى وانعدام الانسانية وحقوق الإنسان، وأحد مظاهر هذه الفوضى يتجلى في غياب حرية الدين او المعتقد، بحيث أصبح من الصعب على الانسان ان يجاهر بدينه أو معتقاداته دون ان يقمع او يعاقب او في بعض الحالات يقتل.

وللإضاءة على أهمية حرية الدين والمعتقد سنقوم في مجلة «القدس بتجمعنا» بعرض كتيب «حرية الدين أو المعتقد للجميع» على أجزاء، بحيث نعرض جزء في كل عدد، وهذا الكتيب من إنتاج اتحاد استفانوس الدولي، تم اصدار اول طبعة منه عام ٢٠١٢، يتحدث عن حرية الدين والمعتقد، أهميته، انتهاكاته بالإضافة لحالات وأمثلة حدث فيها انتهاك لهذه الحرية.

### العنف ضد المسلمين في ميانمار

يدين أغلبية سكان ميانمار بالبوذية، وبها العديد من الأقليات، منهم مسلمو الروهينجا الذين يعيش أغلبهم في ولاية راخين. لا تعترف سلطات ميانمار بأغلب مسلمي الروهينجا كمواطنين. وهم معرضون للتمييز وانتهاك حقوق الانسان. في شهر يونيو/حزيران ٢٠١٢ اندلعت أعمال عنف، عندما اتهم ثلاثة من الرجال المسلمين باغتصاب وقتل سيدة بوذية. وانخرط الجانبين في اعمال عنف متبادل. وسرعان ما تحول العنف الى هجمات مهدفة ومستمرة من جانب سكان راخين وقوات الأمن البورمية ضد المسلمين. وفي شهر أكتوبر/تشرين الأول عام ٢٠١٢، قامت موجة عنف مخطط لها جيدا ضد الروهينجا، ساهم فيها كل من القادة الدينيين البوذيين وبعض الساسة، وقد اغارت حشود، يقدر عددها بالالاف على القرى الروهنجية وأحرقوها، مما أدى لقتل مئات الروهينجيين وتشريد الالاف، كما دمرت أحياء إسلامية بالكامل. وقد فشلت الشرطة والسلطات في تقديم الحماية لمسلمي الروهينجا، بل ان بعضهم شارك في أعمال العنف.

ومنذ عام ٢٠١٢ هجر ما لا يقل عن ٢٠٠ الف من مسلمي الروهينجا من بيوتهم حيث يعانون من ظروف قاسية، ويعيش الكثيرون منهم في معسكرات ايواء للنازحين. ولم يعاقب مرتكبو أعمال العنف، ولم يحصل الضحايا على أي تعويضات.

وفاقدة الوعي وملقاة على الأرض، بعد أن جردوها تماما من ملابسها. في يناير/كانون الثاني ٢٠١٥، اتهمت السلطات اليمينية زورا رجلا يمينيا من مذهب البهائيين بأنه يتجسس لحساب اسرائيل ويدعو المسلمين لترك الاسلام واعتناق البهائية، حيث قضى سنة في السجن دون أن توجه اليه أي تهمة، مع تعذيبه.

هذه فقط القليل من الأمثلة التي توضح أنه ليس باستطاعة كل الناس أن يؤمنوا بما يريدون الإيمان به، أو يغيروا عقيدتهم ويعبروا بحرية عنها، رغم أن الحق الأساسي للإنسان في حرية الدين أو المعتقد منصوص عليه في العديد من وثائق حقوق الإنسان، ومعترف به على نطاق واسع بواسطة كل حكومات العالم تقريبا.

من خلال هذا الكتيب، يشرح اتحاد استفانوس الدولي أسباب وماهية وكيفية حرية الدين أو المعتقد: لماذا هي مهمة، وما هي عناصرها المركزية، وكيف يتم انتهاكها، وكيف يمكن تعزيزها، يهدف هذا الكتيب الى تقديم الأدوات المعرفية لكل من يهتم بتعلم المزيد عن حرية الدين أو المعتقد. كما نأمل أيضا أن يستخدم في تعزيز وحماية هذه الحرية الأساسية حول العالم. ونحن نؤمن أن تعزيز وحماية احترام حرية الدين او المعتقد مكون ضروري ومهم في الوصول الى مجتمعات تتميز بالتسامح والتعايش السلمي بين مكوناتها الدينية المختلفة. حالة:

حرية الدين او المعتقد لصالح الجميع. تعتقد الأغلبية الساحقة من سكان العالم معتقدات دينية ما. لكن، وللأسف، فإن القيود على حرية الفرد في اختيار معتقاداته والتعبير عنها في تزايد مستمر.

ان أحداث الهجوم العنيف على الأقليات الدينية والسيطرة الحكومية الصارمة على المجتمعات الدينية أكثر شيوعا مما نظن. حيث لا تخلو قارة أو أتباع جماعة دينية من شكل من أشكال القيود على حرية الدين أو المعتقد. ويأخذ الاضطهاد الديني صورا مختلفة تستتبعها ممارسات مثل التمييز المنهجي والفاضح، والسجن، والعنف الجسدي والنفسي، والقتل. في السابع عشر من أبريل/نيسان عام ٢٠١٥ هاجم حشد من الهندوس المتطرفين عددا من المسيحيين كانوا يتناولون وجبة طعام بعد اجتماع الكنيسة في إحدى قرى ولاية أسام بالهند. جرح في هذا الهجوم ما لا يقل عن ١٥ شخصا من بينهم طفلة عمرها ٧ سنوات. قبضت السلطات في ناخيشيفان، وهي إحدى المناطق المنعزلة في أذربيجان، على ٢٠٠ مسلم في منتصف شهر نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠١٤ وأغلقت قسرا عددا من المساجد بحجة أنهم موالون لإيران. وقد أطلق سراح أغلبهم بعد عدة أيام. وفي فييتنام، اقتحمت الشرطة احتفالا بوذيا في مارس/آذار ٢٠١٤، وتم الإعتداء على المشاركين في الحدث والقبض عليهم، تاركين سيدة في الثمانين من عمرها مقيدة



الكاتب والصحفي المقدسي

## خليل العسلي

هي مُلهمته ومن حجارته وبنائها وازقتها وناسها ومن البلد يروي اخبار البلد ليحكي عن القدس ويحكي من فيها، يحترم رسالة القلم ويؤمن بأن الكلمة أمانة. فنّانٌ في تأطير الموضوعات وفي كتاباته سُلطة وفي صدق قلمه أمانة ضمير، في القدس يكتب وللقدس يعط ومن القدس يستلهم.

هو الكاتب والصحفي المقدسي خليل العسلي؛ منذ أكثر من ثلاثين عام وهو يمارس مهنة الصحافة، مؤسس وناشر شبكة اخبار البلد المقدسية. له عدة مؤلفات وكتاب حكايات باب العامود قيد النشر.

يتحدث ابن القدس خليل العسلي عن القدس وحكاياته فيها:

القدس عندي هي حكاية لا نهاية لها، حكاية مستمرة منذ الأجداد وسوف تستمر بعد الاحفاد، فهي حكاية مدينة لا تعرف الهدوء ولا تعرف الراحة، مدينة تعبها الغزاة فاهلكتهم، مدينة تعشق ابنائها ولكنها لا ترحمهم، فهي مدينة ذات الف حكاية وحكاية. القدس هي أكثر من قدس وأكثر من حكاية، فكل مقدسي له قدسه الخاصة به، هذه الاقداس تشكل

الاهتمام به وبتراث النشاشيبي من اجل الاجيال القادمة العاشقة للقدس: إن حلم كل صحفي عربي كان ان يأتي إلى القدس للعمل في مجلاتها وصحفها، حتى تكون هذه التجربة بالنسبة له مفتاح النجاح في عالم الصحافة في العالم الاكبر، ويذكر كيف ان المرحوم الصحفي اللبناني سليم اللوزي حارب من اجل العمل في الصحف المقدسية والمجلات قبل ان يخرج الى العالم صحفيا معروفا.

القدس كانت تعج بالصالونات الثقافية الفنية المعروفة والتي كانت محج المفكرين والشعراء والادباء العرب بحثا عن لقاء بأديب العربية اسعاف النشاشيبي او الاستاذ خليل السكاكيني، وغيرهم من ادباء العالم العربي، كما لا ننسى ان كبارالفنانين والفنانات في العالم العربي كانوا يحرصون كل الحرص على اقامة حفلاتهم الاولى في القدس بحثا عن الشهرة العالمية.

القدس اليوم، قدس مهلهلة تسيير بلا بوصلة باحثة عن اتجاه في عالم متغير، الغريب فيه متحكم والقريب فيه ضائع باحث عن تاريخه وعن جذوره فلا يجدها، فكل ما في المدينة تغير، واختفت القدس التي يعرفها الاباء وحتى الاحفاد، واصبحنا امام مدينة معلقة بين السماء والارض. مدينة تتلاطمها امواج التغيير القوية التي اضعفت صخور الصمود، فاصبحنا امام مدينة بحاجة الى ابنائها الضائعين واللاهثين وراء متطلبات الحياة محاولين خلق عالمهم بدون جذور، فضاغوا واضاعوا المدينة.

اما المسؤولية فإنها تقع على عاتقنا جميعا، على عاتق كل من يتنفس بهواء القدس، كل من يعرف الواقع ويتاجر باسم القدس، المسؤولية تقع على عاتق الجاهل الذي يحاول ان يسوق نفسه بانه عالم وانه الخبير وانه المثقف وانه المنقذ، وهو في الواقع لا شيء سوى فتاعة هواء سوف تلفظه القدس قريبا، فهي مكشوف عنها الحجاب، وكما قال ذلك الصديق الفنان ان القدس مباركة لا سر فيها ولا شيء يبقى خفيا فيها.

كلمة اخيرة اقول ارحموا القدس حتى ترحمكم احبوا القدس حتى تحبكم فهي كريمة على ابنائها وهي حنونة على من اخلص لها ويجب ان لا ننسى انها اقرب نقطة الى السماء.

## شخصية العدد



### الانيقة الراقية في علمها وعملها هند خوري

هند خوري فلسطينية من مواليد مدينة بيت لحم عام ١٩٥٣ لواحدة من اعرق العائلات المسيحية الفلسطينية. كان والدها يعمل خياطاً في باب العامود في القدس. عاشت طفولتها في القدس وبيت لحم وكحال بعض العائلات وبعد الحرب، اضطرت عائلتها للخروج من منزلها غربي القدس واللجوء إلى الكنائس والأديرة. حتى استطاعوا العودة إلى منازلهم المدمرة و اعدوا إعمارها وسكنوها من جديد.

بعد إعادة فتح المدارس انتقلت هند إلى مدرسة الفرير ثم إلى مدرسة ترانسنطا حتى أنهت مرحلة الثانوية العامة. ثم التحقت بجامعة بيرزيت حيث كانت الأمور مميزة بسبب النهضة الثقافية والفكرية التي شهدتها تلك الفترة بالإضافة إلى الحس والوعي الوطني الذي رمى بظلاله على الكثير من أبناء جيلها.

بعد إنهائها الدراسة في الكلية الجامعية في بيرزيت انتقلت للدراسة في الجامعة الأمريكية في بيروت حيث عاصرت في عام ١٩٧٣ الغارات الإسرائيلية على مخيمات اللاجئين وعلى منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان وشاركت هناك في العمل التطوعي ولكن لم تستطع البقاء في لبنان بعد اشتعال الحرب الأهلية ولم تستطع إكمال دراسة الماجستير فعدت إلى البلاد وقررت عدم العودة إلى لبنان.

وحازت هند خوري على شهادة في الاقتصاد من الجامعة الأميركية في بيروت وبعدها حصلت على درجة الماجستير في الإدارة بعد ان تلقت دروسا في الإدارة العامة من جامعة بوسطن تعطى في بئر السبع في اسرائيل.

بدأت حياتها العملية في مكتب للهندسة في مركز النوتردام من أجل إعادة بنائه حيث كان قد دمر بعد قصفه بالكامل خلال حرب ١٩٤٨ وعملت مع غيرها من ابناء جيلها على تعميمه وتحويله إلى فندق ومركز ثقافي لخدمة مدينة القدس.

عملت السيدة هند خوري في نشاطات الانتفاضة فأقامت مدرسة في بيتها وقامت بتدريس بعض الطلبة، ثم عملت في عدة مؤسسات منها USAID في برنامج تنمية القطاع الخاص وفي UNDP ومؤسسات أخرى أجنبية مع خبراء دوليين لبلورة سياسات ومشاريع في تطوير قطاع الأعمال والسياحة والزراعة والعمل . حيث كانت تعمل على تنسيق مشاريع اقتصاديه لجميع مؤسسات ال UNDP والتي بدورها بلورت مشاريعها لصالح الاراضي المحتلة.

بعد مجيء السلطة الوطنية الفلسطينية كان هناك بناء لمؤسسات الدولة حيث عملت كمستشارة لعدة مشاريع، وعملت العديد من الدراسات منها: استراتيجية العمل السياحي ولكن للأسف الكثير من هذه الدراسات لم تحظ بفرصة متابعتها .

وفي عام ٢٠٠١ شاركت في الدراسة القطاعية حول مدينة القدس وكذلك شاركت بالدراسة الاقتصادية والمالية. ولاحقا لم تتابع القيادة التوصيات المتعلقة بالدراسة والتي مازالت حتى هذا اليوم ضرورية ومهمة لتغيير الوضع نحو الافضل في عدة مناحي في مدينة القدس.

في شباط/فبراير ٢٠٠٥ عينت هند خوري وزيرة مسؤولة عن شؤون القدس في اول حكومة شكلها رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية محمود عباس.

أجرت دراسات مختلفة وركزت على التعليم والصحة وبناء المؤسسات ومساعدة الناس وآلية التصدي لسياسة هدم المنازل والاستيطان ومصادرة الأراضي وسحب الهويات- واشكاليات الإقامة لحملة الهويات الفلسطينية المتزوجين من القدس ، وتعاونت مع الاعلام لإظهار ما تعانيه المدينة وأهلها وكتبت التقارير عن حجم المعاناة من ممارسات الاحتلال وعقدت الاجتماعات مع الوفود الأجنبية وأطلعتهم على أوراق عمل مُعدة خصيصاً للكشف عن معاناة الشعب الفلسطيني واستمرت في الوزارة عاماً واحداً فقط.

وبعد عام ٢٠٠٦ عينت سفيرة لفلسطين في فرنسا وعملت في تلك الفترة كثيراً مع الحركات التضامنية مع الشعب الفلسطيني ومع الصحافة الأجنبية والعربية.

ونجحت خوري في مستويات عدة في فرنسا، جمعت شمل الجالية الفلسطينية خاصة في ظل الانقسام الذي حصل عام ٢٠٠٧. وبعدها عادت خوري الى ارض الوطن بحلول عام ٢٠١٠ لأسباب عائلية. ولكنها لم تتوقف عن ان تكون صوت للحق والحقيقة حيث ما زالت مستمرة بالمشاركة في مجالس عدة مؤسسات تنمية وفكرية بدون اي تقاعس.

وبعد ذلك عُينت هند خوري كأمين عام للمبادرة المسيحية كايروس فلسطين. حيث تعمل على اثراء الحركة وخطابها الاعلامي محليا ودوليا من اجل السلام الحقيقي والعدل.

اثبتت هند خوري قدرة المرأة الفلسطينية على الموازنة بين دورها العملي والسياسي وبين دورها كأُم ناجحة..

تؤمن هند خوري بقوة المحبة والإنسانية وتعتبرها رسالة القدس في هذه السمات تتمكن من مقاومة سياسات الازلال والتشريد والتدمير والحرب التي تعيشها فلسطين.



## زليخة الشهابي

رائدة العمل النسوي الفلسطيني وأولى المبعديات عن القدس

ولدت زليخة الشهابي عام ١٩٠١ في مدينة القدس لعائلة تعتبر من العائلات المقدسية العريقة، كان والدها من أعيان القدس المعروفين، حيث شغل عدة وظائف إدارية عليا في العهد التركي، وفي عام ١٩٢٧ تولى رئاسة بلدية القدس.

زليخة شهابي هي مناضلة فلسطينية، وتعتبر رائدة العمل النسوي الفلسطيني، شاركت بفاعلية في النضال الوطني عبر التاريخ الفلسطيني، هي أول من شكل اتحاد نسائي فلسطيني بهدف مناهضة الإنتداب البريطاني عام ١٩٢١، وأول من قاد مظاهرة نسائية احتجاجا على اعتقال عدد من قادة الثورة الفلسطينية، شاركت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي وأنشأت مستوصف الاتحاد النسائي الطبي للعناية بالحوامل ومركزا لرعاية الأطفال ومركزا لتعليم التطريز والخياطة للفتيات.

عقب المؤتمر العام في القدس في شهر تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٢٩ تم تشكيل «لجنة السيدات العربيات»، وكانت شهابي من ضمن ٣٠٠ سيدة مشاركة من كافة أنحاء فلسطين لتقديم احتجاج إلى المندوب السامي البريطاني ضد الهجرة اليهودية إلى فلسطين، ثم تفرغت مع

رفيقاتها للعمل بجمع المساعدات وتوزيعها على المجاهدين وعلى المصابين وعائلاتهم، كما أسهمت مع السيدة ميلىا سكاكيني في القدس في تنظيم حملة مجانية لتعليم الفتيات العربيات مبادئ القراءة والكتابة.

أما في عام عام ١٩٥٢م أسست بمشاركة إليزابيث ناصر وهند الحسيني، دار للفتيات المشردات، اللواتي يكسبن لقمة العيش من خلال ظاهرة التسول، فلعبت تلك الدار دورا رئيسا في وضع حد لهذه الظاهرة، حيث أمنت للفتيات حياة كريمة، بتوفير ملاذ آمن، وأكسبتهن مهارات تساعدن على العمل في المؤسسات، أو ليصبحن زوجات صالحات.

كما أسهمت بتأسيس منظمة التحرير الفلسطينية؛ كونها رئيسة للاتحاد النسائي، كما أسهمت مع باقي سيدات القدس في تأسيس لجنة الإسعاف التابعة للجنة المقاومة الشعبية التي تشكلت قبل عدوان ١٩٦٧، وأسهمت في إنشاء دار للمسنين في أريحا، وظلت تتابع نشاطاتها الوطنية والخيرية وعملها كرئيسة للاتحاد النسائي العربي في القدس.

عام ١٩٦٨ تم إبعاد زليخة الشهابي -رئيسة اتحاد الجمعيات الخيرية لمحافظة القدس، ومؤسسة جمعية الاتحاد النسائي العربي في القدس - وكانت بذلك أول المبعديات. أفعدها المرض في أواخر حياتها، وتوفيت في القدس في عام ١٩٩٢.

## قرية لفتا

هي أرض كنعانية أول من عاش فيها كانوا البيوسيون.. قبل احتلالها عام ١٩٤٨ من قبل اسرائيل كان يعيش فيها سكانها العرب، ومنذ ذلك التاريخ خلت منازلها من سكانها الأصليين، فاندرج اسم لفتا ضمن القرى الفلسطينية المهجرة،

في الإحصاءات العامة تعتبر لفتا قرية ولكن بالواقع هي بلدة بسبب أراضيها الشاسعة وعدد سكانها وأهميتها الجغرافية والاجتماعية والاقتصادية، فأنشاء الحكم العثماني عرفت لفتا بأنها ناحية.

كانت تسمى نفتوح وتعني الفتح باللغة الكنعانية، وانشاء الحكم البيزنطي عرفت باسم نفتو وايام الاحتلال الصليبي عرفت القرية باسم كليستا. أما بعد الفتوحات الإسلامية ولغاية الآن تعرف باسم لفتا .

تقع لفتا على أراضي مدينة القدس على مساحة تبلغ ٨٧٤٣ دونم، ويبعد مركز لفتا عن مركز المدينة المقدسة ما يقارب ٢ كيلو متر، وتشترك لفتا مع العديد من القرى المحيطة بالأراضي والعقارات، حيث أن لفتا تشترك بالحدود مع أكثر من ست قرى:

من الشمال: تحدها قرى بيت حنينا وشعفاط والعيسوية وكان لأهالي لفتا العديد من الأراضي الزراعية والتي عرفت بأرض السمار

التي هي الان التلة الفرنسية، ومن الجنوب: تحدها قرية دير ياسين، ومن الشرق: تحدها الطور ومن الغرب: تحدها قرى بيت اكسا وقالونيا.

استنادا لاحصائيات من الإنتداب البريطاني والعديد من المصادر فقد بلغ عدد سكان القرية علم ١٩٢٢ ما يقارب ١٤٥١ نسمة، أما في عام ١٩٣١ وصل العدد لـ ١٨٩٣ وفي آخر احصائية في عام ١٩٤٥ قبل ثلاثة اعوام من الإحتلال بلغ عدد سكان لفتا ٢٢٥٠.

واستنادا إلى الوثائق والخرائط والى شجرة عائلات لفتا المعدة في عام ٢٠٠٥ ينقسم أهالي لفتا إلى خمسة حمائل وهي: حمولة سعد وتعد من أكبر حمائل البلدة، حمولة العيدة، حمولة الغبن، حمولة الصفران، حمولة مقبل؛ وينحدر من هذه الحمائل ١١٣ عائلة.

وقبل الاحتلال عاش أهالي لفتا بمختلف الحمائل في حارتين مختلفتين الأولى تسمى (الحارة الفوقا) أطلق عليها هذا الاسم لأنها فوق الشارع الذي يربط القدس ب يافا والثانية تسمى الحارة التحتا ( والتي ما زالت بيوتها وارضها صامدة حتى هذا اليوم) من اهم معالم لفتا :

جناين لفتا وهي عبارة عن مساحة كبيرة

مزروعة بالأشجار المثمرة مثل الليمون والزيتون والرمان والتوت. عين لفتا وهي عين ماء باردة تتوسط البلدة تصب في بركتين الأولى كانت للاستحمام والاستخدامات الشخصية للسكان والثانية للغسيل وكانت تستظل بشجرة توت كبيرة.

مقام الأمير سيف الدين وهو مقام ينسب إلى أحد أمراء جند القائد صلاح الدين الأيوبي الذي استقر في لفتا بعد انتصار المماليك على التتار في معركة عين جالوت.

خان الظاهر بيبرس وهو عبارة عن استراحة محاطة بالبساتين والحدائق.

ست الاهل وساحة الأبو وكانت عبارة عن اثار تاريخية قريبة من مسجد البلدة وتقع وسط القرية.

خربة كيكيا وخربة الجفافة وخربة البرج وهذه عبارة عن اثار يعود بناءها إلى العصر الروماني القديم.

معصرة الزيتون كانت القرية تضم أربعة معاصر للزيتون على الأقل، وتتركز هذه المعاصر في المنطقة المحيطة بالجامع، وأشهر هذه المعاصر هي المعصرة الموجودة مقابل الجامع مباشرة من الجهة الشمالية والتي كانت تعود إلى ال الحاج.



# مؤسسة النيزك واحة الابداع المقدسية

مؤسسة النيزك هي مؤسسة علمية فلسطينية مقدسية الأصل، تأسست قبل ١٥ عام. وتعد مؤسسة غير ربحية وغير فنّوية مختصة في التعليم والإرشاد والبحث في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة وغيرها، ولقطاعات مختلفة من المجتمع. تعتمد النيزك وسائل فريدة ومبتكرة، تحفز المتعلم على الخوض في المعرفة بطريقة شيقة يكون فيها المتعلم شريكاً وليس متلقياً ويكتشف بنفسه من خلال التفاعل العملي أدق التفاصيل.

تغرس النيزك المهارات العلمية والفكرية في نفس الفرد حتى تتأصل، وحتى تغدو منهجية التفكير العلمي عادة يمارسها الشخص في حياته اليومية. تعتمد النيزك على أدوات ومنهجية التفكير العلمي في توجيه الفرد لأن اكتساب مهارات التفكير وربطها بالمعرفة العلمية والتقنية الحقيقية هي الطريقة الصحيحة لمواجهة التحديات في المسيرة نحو الإمتياز، وبذلك يصبح الإنسان نبزاساً يضيء مشعل التقدم في بيئته الصغيرة ويساهم في مسيرة بناء المجتمع الحديث.

متطورة تحوي معارض ومعروضات تفاعلية يستمتع بها يوماً ثبات من طلبة مدارس القدس وفلسطين، وتوفر واحة الابداع مرافق وخدمات للجمهور المقدسي من بعد الظهر وحتى ساعات المساء المتأخرة حيث تعقد في الحديقة العلمية والمكتبة وقاعة المؤتمرات والمرصد الفلكي نشاطات يومية متنوعة تقرب ابناء الجيل الناشئ من العلوم والمعرفة وتبني قدراتهم ومهاراتهم التكنولوجية والتقنية التي باتت محرك اساسي في التنمية والتقدم.

واحة الابداع المقدسية هي مُجمّع تعليمي وتربوي وترفيهي متخصص بالعلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، يقدم خدمات تعليمية صباحية من خلال مدرسة متخصصة ملاصقة لحديقة علمية وتكنولوجية

متطورة تحوي معارض ومعروضات تفاعلية يستمتع بها يوماً ثبات من طلبة مدارس القدس وفلسطين، وتوفر واحة الابداع مرافق وخدمات للجمهور المقدسي من بعد الظهر وحتى ساعات المساء المتأخرة حيث تعقد في الحديقة العلمية والمكتبة وقاعة المؤتمرات والمرصد الفلكي نشاطات يومية متنوعة تقرب ابناء الجيل الناشئ من العلوم والمعرفة وتبني قدراتهم ومهاراتهم التكنولوجية والتقنية التي باتت محرك اساسي في التنمية والتقدم.

مرافق واحة الابداع المقدسية: مدرسة النيزك النموذجية، مدرسة تعتمد نظام البكالوريا الدولية: IB

تصبو المدرسة الى تشجيع النخبة من الطلبة المقدسيين على الامتياز، ولا نقصد هنا تلك النخبة البرجوازية أو السياسية بل النخبة غير البرجوازية التي تمتلك المهارات الأساسية والموهبة الحقيقية، بغض النظر عن المستوى الاجتماعي أو الاقتصادي، وتبدأ مسؤوليتنا باكتشافهم منذ نعومة أظافرهم ووضعهم في إطار رسمي يحترم تفكيرهم ويلبي رغباتهم ويربيهم على خدمة الوطن وعشق ترابه.

الحديقة العلمية والتكنولوجية والمرصد الفلكي: هي مركز علمي تفاعلي خارجي يحوي معروضات ومعارض وياقة من الفعاليات العلمية المتميزة لطلبة المدارس

وللجمهور العام المهتم بالعلم، تستقبل الحديقة الزوار على مدار الاسبوع وفي ايام العطل وتعد الفعاليات اليومية النوعية الجاذبة لأبناء المجتمع المقدسي.

قاعة المؤتمرات ومطعم الطعام العضوي: حيث تحوي واحة الابداع على مرافق ثقافية وترفيهية عديدة فيوجد بها قاعة مؤتمرات مجهزة بأحدث التقنيات العالمية للتواصل والعرض كما ومجهزة لاحتضان الأحداث العلمية والمناسبات الثقافية والوطنية، تتسع القاعة لـ ١٥٠ شخص ومرفق بها مطعم يقدم الطعام العضوي.

المختبرات العلمية المتقدمة وورشنة التصنيع التكنولوجي: مختبرات فيزياء وكيمياء وأحياء، بالإضافة الى مختبر تكنولوجيا حديثة وأيضاً مختبر صناعات الوسائط المتعددة «مالتيميديا» تكون المختبرات مفتوحة امام الجمهور المهتمين والمجموعات المنظمة يوماً بعد ساعات المدرسة وايضا ايام العطل الرسمية.

وتعمل مؤسسة النيزك على إنشاء واحة الابداع المقدسية بدعم من الاتحاد الأوروبي والصندوق العربي، وبالتعاون مع مؤسسة التعاون وشركة اتحاد المقاولين العالمية CCC



## الدبلوماسية الفلسطينية فج فضاء التعاون والتنمية الدولية



إعداد الفنان : محمد الشنطي  
Mohammad Shanti

لا شك بأن الحديث عن الدبلوماسية الفلسطينية أمر في غاية الأهمية في وقتنا الحاضر، إذ يشكل ذلك أداة حقيقية في إيصال الصوت الفلسطيني بشكل حضاري ومباشر إلى مختلف دول العالم، ولا يقتصر الأمر على ذلك، وإنما هناك أمر بالغ الأهمية هو الآخر ولربما كثيرون من الناس لا يعرفونه وهو أن الدبلوماسية الفلسطينية جسدت كينونة تنومية عالمية يسجل لها التاريخ بصمة إنسانية نوعية، القدس بتجمعنا ومن قلب وزارة الخارجية والمغتربين الفلسطينية في رام الله التقيت بالدبلوماسي جليل الفرع مسؤول برامج تنموية في الوكالة الفلسطينية للتعاون الدولي الذي حدثنا بإسهاب عن ماهية هذا الانجاز الفلسطيني.

### الوكالة الفلسطينية للتعاون الدولي:



مع القضية الفلسطينية، والوصول إلى عالم أكثر انصافاً من خلال التنمية والتعاون الدولي.

### رسالة الوكالة :

تسعى الوكالة إلى تعزيز العملية التنموية، والمساهمة في تحقيق التنمية المستدامة من خلال التعاون جنوب-جنوب وتطوير برامج التعاون الثنائي والثلاثي والمتعدد، وتقوية الشراكات بين دولة فلسطين والدول الأخرى انطلاقاً من مبدأ "التضامن من خلال التنمية لعالم أكثر صموداً" بما يساهم في تعزيز الهوية الفلسطينية. تسعى في الوكالة

تأسست الوكالة الفلسطينية للتعاون الدولي بقرار من رئيس دولة فلسطين محمود عباس، بموجب المرسوم الرئاسي الصادر في شهر كانون الثاني للعام ٢٠١٦، بهدف تقديم المساعدة الإنمائية والدعم الفني للدول الصديقة والدائمة للشعب الفلسطيني؛ من خلال الاستعانة بالخبرات الفلسطينية داخلياً وخارجياً، انطلاقاً من الإيمان العميق بالمسؤولية الوطنية تجاه هذه الدول، وتعبيراً عن الامتنان والتقدير للدعم المقدم لدولة فلسطين من المجتمع الدولي على مر السنين. تعمل الوكالة كأداة دبلوماسية عامة لوزارة الخارجية الفلسطينية وتسترشد بمبدأ «التضامن من خلال التنمية لعالم أكثر صموداً»، وتتمتع بالشخصية الاعتبارية والاستقلال المالي، والإداري والأهلية القانونية لمباشرة جميع الأعمال والأنشطة التي تكفل تطبيق أغراضها. ويكون مقرها الرئيس أو الدائم في العاصمة الفلسطينية القدس ولها الحق في إنشاء أي مكاتب أو فروع أخرى في أي مكان تراه مناسباً داخل أو خارج دولة فلسطين بما فيها السفارات والبعثات الفلسطينية في العالم.

### الرؤية الشمولية :

نطمح في تعزيز التفاعل الإيجابي والديمقراطي

في مشاريع الإغاثة والمساعدة الإنسانية وإعادة الإعمار. - تنظيم دورات ومنح متخصصة تخدم أهداف الوكالة. - إدارة برامج العمل التطوعي لخدمة الدول ذات الاحتياج وأبناء الجاليات الفلسطينية في دول الاغتراب والمهجر.

**كلمة ختامية :**

وفي الختام نحن فخورين بنشر صفحة دبلوماسية متخصصة في الاعلام الفلسطيني كصفحة حديث دبلوماسي في مجلة القدس بتجمعنا الفلسطيني، كما ونشكر محرر الصفحة الفنان: محمد الشنطي على مجهوده الاعلامي في مجال الثقافة والفنون والعلاقات الدبلوماسية مع دول العالم.

- تنمية التعاون الثنائي والثلاثي والمتعدد الأطراف، في الدول المستهدفة بما يشمل التعاون بين دول الجنوب وبين دول الشمال والجنوب. - تقديم المساعدة الانمائية والتعاون الفني القائم على المهارات البشرية للدول ذات الاحتياج من خلال الاستعانة بالخبراء الفلسطينيين في الوطن والمهجر. - تعزيز العملية التنموية وتطوير برامج تعاون في مجالات عدة منها الصحة، الزراعة، التعليم، بناء السلام، الحكم الرشيد، المعلوماتية، المشاركة المدنية والعمل التطوعي وغيرها. - تعزيز الهوية الفلسطينية في الداخل والخارج، بما في ذلك بين المغتربين، وذلك من خلال برامج التعاون المختلفة. - المشاركة في عمليات إعادة الإعمار والتعافي من الكوارث.

**الأنشطة والفعاليات :**

- المساهمة في تنسيق وتنظيم





PICA Ministry of Foreign Affairs

## اليابان وتعزيز العلاقات سوشي يابانية في روم فلسطين



منزوعة الجلد أو يلف الرز حول حشوات مختلفة من المأكولات البحرية أو الخضروات أو الفطور أو بيض السمك أو اللحوم الحمراء وتغلف هذه اللقافة بورقة رفيعة من الأعشاب البحرية للتماسك وإضفاء نكهة أخرى. وقد تكون حشوة أو غطاء رز السوشي نيئاً، كالأسماك وبيضها، أو مطبوخاً أو مفروماً. يؤكل السوشي عادة مع صلصة مركية من معجون جذور نبات الواسابي وصلصة فول الصويا. هذا وقد أكد السفير الياباني تاكيشي أوكوبو في فلسطين للقدس بتجمعنا ان مثل هذا الحدث الثقافي من شأنه تعزيز علاقات الصداقة والمحبة بين الشعبين الياباني والفلسطيني في محاولة لمعرفة متبادلة للقواسم المشتركة القائمة بين الحضارات الانسانية والشعوب فيما بينها، مؤكداً حرصه على تنظيم المزيد من هكذا فعاليات يابانية تساهم في تحفيز التبادل الخبراتي بين كل من فلسطين واليابان، إذ يشمل ذلك فقط مجال الثقافة وإنما العديد من المجالات الأخرى. متمنياً للحضور الاستمتاع بكنوز المطبخ الياباني الشهير.

في إطار تعزيز العلاقات الثقافية وتفعيل دور التراث المشترك بين كل من فلسطين واليابان وعبر الدبلوماسية لكلا الدولتين، أقامت مؤخرا السفارة اليابانية، يوماً مفتوحاً لتعليم الطهاة الفلسطينيين "السوشي" الياباني، والأكلات الشعبية اليابانية الأخرى، وكان ذلك في مطعم ليمون في مدينة رام الله. حضره جملة من الاعلاميين المحليين والأجانب. وتخلل اليوم التعليمي للسفير الياباني الشهير ( ريو سويهرو) الذي قدم من اليابان خصيصاً لتدريب الطهاة الفلسطينيين على الطرق والمراحل المختلفة في تحضير وتقديم الطعام الياباني، وكذلك الإجابة على جميع استفساراتهم، وتوفير معلومات مستوفية وشاملة عن محتويات الأكلات اليابانية لكل من مستوردي الأطعمة، والطهاة وأصحاب المطاعم الفلسطينيين. كما عبر السفير ريو عن مدى سعادته بزيارته فلسطين والالتقاء بالطهاة الفلسطينيين، متمنياً نجاح مهمته في هذا البلد الصديق. ويصنع السوشي من الرز المخلل مع تغطيته بشرائح سمك نيئة مستطيلة



على أنغام الموسيقى التراثية النرويجية وبمناسبة اليوم الوطني لبلادها أقامت قبل أيام ممثلة النرويج لدى السلطة الوطنية الفلسطينية هيلدا هارالدستاد وكونت حفل استقبال كبير في منزلها حضره عدد من ممثلي الدول الأجنبية وممثلي الاعلام واصدقاء الممثلة النرويجية من ممثلي مؤسسات اهلية محلية واجنبية،



## بالتنسيق مع القنصلية البريطانية إفطار رمضاني فلسطيني بريطاني

بالتنسيق مع القنصلية البريطانية في القدس أقيم قبل أيام إفطار رمضاني جمع بين ممثلي الأجهزة الامنية الفلسطينية وأعضاء من الكلية الملكية للدراسات الدفاعية RCDS الذين زاروا مدينة رام الله مؤخراً. وتأتي الزيارة في إطار التعرف أكثر على المشهد الفلسطيني عن قرب، وتعزيز العلاقات الدبلوماسية البريطانية الفلسطينية، من جهته أكد كبير الضباط البريطانيين العميد جوني باورون للقدس بتجمعنا أن الهدف من إقامة ورشات العمل التدريبية في رام الله هو تدريب وتطوير الجهات الامنية الفلسطينية على يد خبراء عسكريين بريطانيين لتصبح كواد عسكرية مؤهلة فور الإعلان عن التوصل لاتفاق إقامة دولتين.



إعداد الفنان : محمد الشنطي  
Mohammad Shanti



## فرقة مزاج الموسيقية

### القدس مصدر الهامنا الموسيقي

□ يبدو جليا بأن الحراك الثقافي في المدينة المقدسة يشهد تقدما ملحوظا في فضاء الإبداع البصري والأدائي على حد سواء، وذلك يظهر من خلال تميز العروض الفنية الغنائية والموسيقية من جانب، وكذلك مدى التفاعل الجماهيري الكبير معها من جانب آخر، ويشكل ذلك إنطلاقة لقاعدة متنامية بين الفن والجمهور، وهذا ما حدث بالفعل مع فرقة مزاج الموسيقية، القدس بتجمعنا إنلقت أعضاء الفرقة في حوار شمل مختلف المحطات التي مرت بها الفرقة وعديد القضايا الثقافية.

من المعهد الوطني للموسيقى قسم إيقاع شرقي في ٢٠٠٨، وشارك خلال دراسته بالمعهد في العزف مع أكثر من فرقة موسيقية ضمن مهرجانات داخل البلاد وخارجها. يعمل حاليًا كأستاذ موسيقى في المعهد الوطني للموسيقى وكمساعد إداري لفرعه في القدس. محمد غوشة: ولد عام ١٩٩٢ في القدس.

شارك في العديد من العروض المحلية والدولية مع فرق موسيقية مختلفة. أسامة أبو عرفة: ولد عام ١٩٩٢ في القدس. عازف عود تخرج من المعهد الوطني للموسيقى، ويعمل اليوم أستاذًا لآلة العود في المعهد الوطني في القدس. شارك في عدة مهرجانات عالمية وبرامج وتبادلات ثقافية. قام بعمل ورشات عمل عن الموسيقى العربية وعن آلة العود في أكثر من دولة في أوروبا، مع العلم أنه تخرج من جامعه بيت لحم بدرجة البكالوريوس في إدارة الأعمال.

### نشاطات الفرقة :

شاركت الفرقة في العديد من المهرجانات المحلية الهامة، كما نظمت عروض خاصة بالفرقة مثل أمسيات رمضان وعيد الميلاد، وعالميا إنطلقت الفرقة نحو فنلندا في شهر نيسان الماضي ومن ثم إلى اسطنبول في شهر أيار ٢٠١٧، وهو عازف كمان بدأ مشواره الموسيقي من المعهد الوطني للموسيقى حيث شارك في العزف في عدة أوركسترات و فرق محلية وعالمية بالإضافة إلى المشاركة في مهرجانات على مستوى عالمي مع فنانين كبار مثل خليفة و محمد عساف. تخرج من جامعه بيرزيت بكالوريوس علوم سياسية وإدارة عامة. مرال خوري: ولدت عام ١٩٩٥ في القدس. بدأت رحلتها الموسيقية عندما كتبت في الثامنة من العمر. وهي طالبة دكتور صيدلي في جامعة بيرزيت، وخريجة المعهد الوطني للموسيقى على آلة القانون.

### فرقة مزاج الموسيقية في سطور :

فرقة موسيقية فلسطينية، أسستها مجموعة شبابية من القدس في العام ٢٠١٤، تمزج في إنتاجها الفني بين الموسيقى الشرقية والغربية، ويتم توزيع الحانها بدمج هذين اللونين الموسيقيين في إطار واحد متميز يعكس واقعا فنيا جديدا بشكل امتدادا حيويًا لحضارات تعاقبت وتركت أثرها الفني والثقافي على فلسطين منذ قرن من الزمان. جريس بلاطه: عازف بيانو ومهندس معماري ولد في القدس عام ١٩٨٦. نال درجة الماجستير في العزف على آلة البيانو من معهد فيتشسنا إيطاليا تخرج من جامعة بيرزيت في الهندسة المعمارية ويعمل حاليا على رسالة الدكتوراه في الجامعة العبرية. حصل منذ سن مبكر على العديد من الجوائز في العزف في مسابقات محلية وعالمية مختلفة. يقدم عروض متفرقة وجماعية وقيادة جوقات في آسيا وأوروبا وأمريكا. لديه عدة مؤلفات وتوزيعات لآلية وغنائية. يعمل حاليا في معهد مانيفيكات والمعهد الوطني للموسيقى. عبد السلام صباح: مواليد القدس ١٩٨٢، بدأ دراسته للإيقاع الشرقي في معهد الفنون الجميلة في رام الله سنة ١٩٩٦. خريج جامعه بيت لحم بكالوريوس إدارة أعمال. تخرج



ومؤخرا شاركت الفرقة بعرض موسيقي في جنيف - سويسرا نيسان ٢٠١٨ بتنظيم من جمعية العالم العربي في جامعة جنيف (AMAGE) لآحياء عروض موسيقية استقطبت العروض الجاليات العربية بالإضافة لعدد من الجمهور الاجنبي، حيث قدمت الفرقة موسيقى عربية الى جانب مقطوعات من تلحين وتوزيع الفرقة.

### خطط مستقبلية :

نحن بانتظار اصدار اسطوانة الفرقة الثانية بعنوان "رحلة" في صيف ٢٠١٨

### الفرقة وشهر رمضان الكريم :

بالطبع فإن الفرقة تعتمد الى اقامة العديد من الامسيات الرمضانية لهذا العام. على امل ان تنال اعجاب الحضور.

### مشاكل ومعوقات التي توجهها الفرقة :

قدمت الفرقة قالب موسيقي الاتي لا يعتمد على الغناء، مما شكل صعوبة في توصيل

رسالتها للجمهور، الا اننا لمسنا تعطشا فريدا لسماع الموسيقى والانغام الجميلة ما شجعنا على الاستمرار والتخصص بشكل اكبر في العزف على الآلات الموسيقية و انتاج اعمال موسيقية فنية جديدة.

### (( كلمة ختامية )) :

نسعد خلال تقديمنا للموسيقى التي نقدمها للجمهور على المستوى المحلي والعالمي حيث نرى عشق الجمهور للموسيقى من خلال تفاعله مع جميع عروضنا، كما ونطمح للوصول الى شريحة أكبر من الجمهور الفلسطيني في باقي المدن الفلسطينية. كما نود الاشارة الى ان القدس ه مصدر الهامنا الموسيقي الادائي، فنحن نستلهم منها اغنيات عيد الميلاد المجيد وامسيات شهر رمضان المبارك في أن واحد، كما نفخر بالاخوة الاسلامية المسيحية التي تزيدنا عشقا لهذا المكان المقدس. وفي الختام نود

تقديم الشكر لمجلة القدس بتجمعنا واهتمامها الملحوظ بالمشهد الثقافي المقدسي على وجه الخصوص والفلسطيني على وجه العموم.



## على خشبة مسرح الحكواتي مهرجان رام الله للرقص المعاصر



الفرقة النيرويجية : باننا راى للرقص المسرحي

□ □ أقيم مؤخرا وضمن فعاليات مهرجان رام الله للرقص المعاصر عروضاً فنية لفرق عالمية على خشبة المسرح الحكواتي والتي لاقت تفاعلاً لافتاً من قبل الجماهير المقدسية، حيث قدمت تلك الفرق عروضاً فنية معاصرة وشمل العرض الأول أمسية نيرويجية قدمتها: فرقة باننا راى للرقص المسرحي وذلك بعنوان: "اجعلني أرقص"، فهي تجسد لوحة فنية راقصة، يعبر ثلاثة راقصين وموسيقين عن احترافهم للفن من خلال الحركة والصوت والنص. "اجعلني أرقص" فهو إستعراض يعبر عن الخيارات التي نتخذها والأحداث الصغيرة المشتركة التي تمنينا. هذا وكما عرضت في اليوم التالي فرقة ديبيتيك الفرنسية للرقص المعاصر DYPYTIK Dans L'engrenage عرضاً إبداعياً راقصاً حاكت فيه بين الرقص المعاصر والشعبية الفلسطينية، وقد ابدع الراقصون بأدائهم الفني، وكان العرض بعنوان خذ مكانك: مهما كان هشا. حارب من أجله ودافع عنه، حتى ولو كان خارج نطاق المجتمع وخارج نطاق التقاليد، والخير، والحريات الذاتية. تلاعب بالقوانين ولكن استمر قدماً حتى ولو كنت مخالفاً ومخطئاً. إن المضطهدين ينتصرون بإيمانهم القوي وتعهدهم بتخطي المصاعب والظروف والاحتمالات. هل هم الوحيدون؟! إلى متى؟

## الأخوة الاسلامية المسيحية بانامل طالبات المدرسة المولوية للبنات



□ □ ضمن مشروع إعرف إرثك الذي تبنته المدرسة المولوية للبنات وفي إطار تعزيز الأخوة الإسلامية المسيحية لدى الفئات الطلابية في مختلف أعمارهم. حيث جسدت طالبات المدرسة أعمالاً فنية تناغمت فيها صفاء الروحانيات وجمال اللون والأسلوب الفني المتمثل بالفيسفساء الورقية، هذا وتناول موضوع الأعمال الفنية مناسبة ( سبت النور) في كنيسة القيامة وقبر السيد المسيح عليه السلام وكذلك الجالية الإفريقية في البلدة القديمة.

## للعام التالي على التوالي إضاءة أكبر فانوس بفلسطين

□ □ أقامت جمعية برج اللقلق المقدسية الكائنة في البلدة القديمة بالقدس بمناسبة شهر رمضان المبارك وللعام الثاني على التوالي إحتفالا كبيرا بمناسبة إضاءة أكبر فانوس بفلسطين حضره مئات المقدسيين والأجانب، ويمثل هذا الحدث الثقافي واقعا إبداعيا لعناصر التراث الاسلامي المفعم بمعاني الإبداع والتميز، بدءا من اسطنبول ومرورا بالقاهرة وصولا الى القدس الشريف، هذا ويتخلل الحدث كالعادة مسيرة الفوانيس التي تجول أزوقة المدينة المقدسة.



## ساعدوني لأجد الطريق الى مدرستي



اختلافات... هيا لنجدها سوا



## قصة القطايف «دقطوفة»

حبة قطايف:

انا حبة قطايف واسمي «دقطوفة» في مني على جوز وفي مني على جينة، شخصيتي بين الناس محبوبة كثير وتعودت اني ازور البيوت بس بشهر واحد بالسنة وهو شهر رمضان الفضيل، كنت اكون فرحانة كثير لما كنت اشوف الناس صافة على الدور تستنى تأخذني معها على البيت وبس ادخل اشوف الصغار والكبار فرحتهم في ما بتتوصف، وانتظارهم لوقت الافطار ليحي ويتحلوا علي، وبتعرفوا شو كان يصير لما يجي ضيوف عند الناس و بدهم يكرمهم وبدهم يدللوهم كان الاختيار الاول و الاخير هو قطوفة يعني انا، و بيوم من الايام ابو محمد الله يخليه قام عزم جيرانه جورجيت و الياس عندهم على الافطار ولانه ام محمد الله يسعدها صاحبة واجب و بتحب جيراتها قررت تعملهم قطايف و بعد ما افطورا مع بعض ام محمد قالت لجورجيت يلا معي على المطبخ بدي احضر التحلايية، جورجيت ردت عليها اه يا ام محمد قطايف من تحت ايديك زي دايمما والله بستنى رمضان كل سنة عشان الجمعة الاكل الزاكي معكم بس هي المرة يا ام محمد بدك تعلميني كيف بتتضر القطايف اتفقنا ؟ وفعلا ام محمد و جورجيت قعدوا بهالمطبخ و بدأت صحون الجوز و الجينة و القطر توضع على الطاولة و ام محمد تشرح و جورجيت تتعلم، و بعد ما اكلوا و اتحلوا و انبسطوا راح كل واحد على بيته، وجورجيت ضل بفكرها اتذوق ام محمد القطايف يلي هي بدها تعمله والله ما كذبت خبر جرجيت وقبل ما يخلص الشهر الفضيل الياس عزم عائلة ابو محمد على الافطار و المفاجأة كانت لما جورجيت جابت التحلاية كل الموجودين اتفاجوا قطايف، و منش اي قطايف! باشكال و الوان يلي بجوز و يلي بجينة و يلي بفستق حليبي و يلي بجوز هند ! ام محمد قالت لجورجيت و الله ما انت مقصرة يا جورجيت وانت عمليتي زي ما يقولوا انه الطالب سبق استاذة بس يا جورجيت بدك توعديني انه تعلميني صنع البربرة وتأكليها من تحت ايدي و تعطيني رأيك، و ضحكوا كلهم وكانت السهرة كلها بتحكي عن قطايف جورجيت، و طبعا انا قطوفة كنت بقمعة السعادة تبعتي لانه عائلة الياس عائلة ابو محمد اتجمعوا و انبسطوا على حبة القطايف. و هيك بقلكم كل عام و انتم بالف خير و ان شاء الله بزوركم السنة الجاي ولا تنسوني انا قطوفة.



## لنلعب مع الارقام

		2	
	4		
		3	
	1		

$$9 = \square - \square$$

$$14 = \square - \square$$

2      12

بقلم المبدعة  
الماسة ابو سنية





تتقدم جمعية الكتاب المقدس  
بأحر التهاني والتبريكات  
للأمة الإسلامية والعربية  
بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد  
تقبل الله صيامكم واسعد ايامكم

وكل عام وانتم بخير

YABOOS

اعلام نحو الريادة

Yaboos fm

من قلب مدينة القدس

متوفر الآن على



للتواصل معنا

02-5723333 056-2999888

f Yaboos fm

87.8 FM



www.yaboos.fm

جمعية الكتاب المقدس الفلسطينية  
PALESTINIAN BIBLE SOCIETY  
Tel: 02-5850086 | Fax: 02-5850173  
Email: pbsinfo@biblesocieties.org  
www.pbs-web.com

f القدس بتجمعنا

f جمعية الكتاب المقدس للتنمية

f كلمة الله

